

Первые статьи об Александре Башлачеве появились, конечно же, в «Самиздате» в 1985 году. Статья называлась «Новые лица» и была опубликована в 3 номере московского журнала «Урлайт». Заметки в «Самиздате» в разделах «Рок- хроники» были, и за 1987 год две статьи в ленинградской «Смена». При сотрудничестве с журналом «Рио» в газете «Ленинградский университет» в рубрике «Дискуссионный клуб «Ритм» в октябре 1987 было опубликовано стихотворение «Ржавая вода». И в том же самом, в 1987 году, в журнале «Театральная жизнь» в 12 номере статья «Я не люблю пустого словаря», которую я написала.

С ней была связана, в общем, такая история. Это, ну как бы, была перестройка объявлена, но на самом деле толком ее еще не было, но нам, молодым театральным критикам разрешили публиковать какие-то статьи – не вполне обычные, скажем мягко, для журнала «Театральная жизнь». Я решила написать статью о рок музыке, о рок- культуре, в том числе об Александре Башлачеве. В результате вся эта история стоила мне крови и нервов. Потому,, что редакторы журнала – люди, старше намного, чем я, у них были свои какие-то представления о дозволенном и нет. Они сократили статью. Статья должна была занимать два разворота в журнале, а в результате оказалось, что осталась половина, остался один разворот. И изначально так получалось, что на одном развороте будет фотография Бориса Гребенщикова, а на втором- Александра Башлачева. Но, поскольку они все это сократили до одного разворота, все смакетировали, остался один, и Сашиной фотографии там не было, осталась только фотография Бори. Я не смогла ничего доказать, объяснить. Я вообще была совершенно поражена, и в глазах стояли слезы, а плакать мне не хотелось при посторонних. Короче говоря, вцепилась руками в этот макет, в который тогда фотографии наклеивали, оторвала фотографию очень мной любимого Бориса Гребенщикова, он меня простит, и приклеила туда фотографию Александра Башлачева. Потому что с Борей в этот момент было уже все более- менее в порядке, о нем уже знали, о нем уже писали, а про Сашу еще нет. И вот, в результате, вышла в журнале «Театральная жизнь» такая интересная статья, в которой Саша Башлачев, вообще не упоминался, потому что текст весь был купирован, уничтожен, но зато была его фотография. Потом разные люди говорили, что Саша все-таки был доволен.