

Следующая фотография – Первомайская демонстрация - май 1984 г

Эта фотография была сделана на первомайской демонстрации 1984 года в праздничной колонне факультета журналистики УрГУ. Специально для представителей молодого поколения, которое наверняка «не в курсе», поясню. Два раза в год – 1 мая – в День международной солидарности трудящихся - и 7 ноября – в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции - все сознательные жители Советского Союза выходили на праздничные демонстрации. Принимали участие в праздничных шествиях и мы – студенты: с транспарантами, песнями, скандированием лозунгов и криками «Ура!». На фотографии видно, с каким энтузиазмом Саша Башлачев горланит какую-то песню. Наверняка, нашу, родную журфаковскую. Так сложилось, что мы пели преимущественно свое, сочиненное нашими друзьями – студентами.

Мы с Сашей в 1984 году уже не были студентами, окончили журфак годом раньше и решили воспользоваться короткими первомайскими каникулами, чтобы прилететь в родной Свердловск и встретиться с друзьями. Рассчитывали на один день, но погода преподнесла нам «приятный» сюрприз, завалив Свердловск снегом и прервав на два дня не только авиационное, но и железнодорожное сообщение.

После окончания университета Саша Башлачев работал в родном городе Череповце, в городской газете, в отделе партийной жизни, писал о комсомольцах, отвечал за выпуск целевой полосы под названием «Факел». На распределении он пошел по пути наименьшего сопротивления, поехал к родителям, чтобы не решать проблему с жильем. В Череповце тогда была всего одна газета, так что выбора не было.

Я уехал работать в Сибирь. Первое время мы переписывались, довольно активно. По письмам чувствовалось, что Саше остро не хватает свежих творческих проектов, дискуссий о книгах и музыке, дружеского интеллектуального общения... Того, чего было в Свердловске было с избытком. Творческое начало искало выход.

В Череповце перед ним, как мне кажется, встала дилемма: заниматься тем, что тебе нравится, или плыть по течению жизни, как он писал в одном из своих писем: «По прямой дорожке на пенсию». И он начал писать песни, чтобы заполнить этот вакуум, который образовался на работе. Он жаловался, что его «тошнит от заметок про передовикаов-комсомольцев» и, судя по всему, противоядием стали стихи.

Думаю, что Александр мог заставить себя, как мы тогда говорили, «встать в стойло» – он был человеком, умеющим идти на компромиссы. Но Башлачев решил, что не надо душить в себе песню и бросил, как он сам говорил «Вздорную старуху-журналистику»!

После той майской демонстрации, что запечатлена на фотографии, мы собрались узким кругом в общежитии на Большакова, 79, чтобы поговорить, что называется, «за жизнь». И Саша спел тогда свои новые песни. Сашины стихи стали другими, изменился ритм, почти ушел стиб, появились

фольклорные мотивы. И это были совсем другие стихи и мелодии, не похожие на те, что рождались в его голове в Свердловске, на улице Сакко и Ванцетти. В мае 1984 года мы услышали уже другого Александра Башлачева. Башлак, а именно так его звали друзья на журфаке Уральского университета, трансформировался в СашБаша. Под таким именем он стал известен сначала в Питере, а потом и в других городах страны.