

В конце 70-х появилась идея создания в Череповце самобытной рок-группы, которая не перепевала бы чужие песни, а создавала бы что-то свое. Саша с большим энтузиазмом включился в работу по созданию текстов для будущей группы. Практически все песни новоявленного коллектива были написаны на его стихи. Часть Сашиних текстов было положено на музыку популярных, но мало известных тогда у нас в стране венгерских рок-групп.

Саше работалось очень легко, все тексты к песням создавались довольно быстро - буквально на коленке. К тому времени он уже учился на журфаке Свердловского университета, но при первой же возможности приезжал в Череповец, чтобы непосредственно принять участие в проекте. Когда же приехать не удавалось - сочинял тексты прямо в Свердловске по присланному ему музыкальному материалу, записанному для него на магнитофон.

Успех группы был ошеломляющий и, во многом, для нас неожиданный. На вечера с участием «Сентября» невозможно было попасть - билеты раскупались задолго до выступления. Это подтолкнуло участников группы к записи первого студийного магнитальбома «Диско-Робот», который вышел в начале 1981 года и быстро разошелся по стране. Группа приобрела всесоюзную популярность и даже получила приглашение поработать в Ульяновской филармонии, куда на тур по Крыму ездил и Саша. Однако, ни Саше, ни музыкантам группы было не по нраву быть исполнителем чужих программ, и ребята довольно быстро вернулись в родной ДК, где в 1982 году сменили название на «Рок-Сентябрь» и записали свой второй альбом, в содружестве с Александром Башлачевым, «Нам нужен ветер», который через своих знакомых Саша попробовал переправить в Лондон Севе Новгородцеву на Би-Би-Си.

В этом же 1982-м году Башлачев прочитал в газете заметку о всероссийском конкурсе «Золотой камертон», который проводился «Комсомольской правдой» совместно со всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия». «Рок-Сентябрь» попал в финал конкурса, но в передаче на телевидении их выступление «вырезали». В Москве, на конкурсе они познакомились с Юрием Шевчуком, группа «ДДТ» тоже стала лауреатами этого конкурса. Позже, по приглашению группы, Шевчук с клавишником «ДДТ» Владимиром Сигачевым приехали в Череповец для совместной работы. В середине января 1983 года был записан, совместный альбом, который получил название «Компромисс». На протяжении 3 месяцев, пока Юрий жил в Череповце, они с Сашей тесно и много общались.

Саше удалось достучаться до Лондона и 22 апреля 1983 года. Сева Новгородцев в своей музыкальной программе Би-Би-Си анонсировал песню «Рок-Сентября» «Манекен» на стихи Александра Башлачёва. После этого группа, и так до этого особо не жалуемая чиновниками от культуры, сразу же попадает в разряд неблагонадежных и лишается возможности выступать не только профессионально, но и самодеятельно. Дав свой прощальный и, пожалуй, лучший концерт в Вологодском Дворце спорта «Спектр», в котором принимал участие и Саша Башлачев, группа распалась.