

Текст к экспонатам - скан «Козьего Буга» (письмо Александра Башлачева однокурснику Василию Нелюбину)

Это не уменьшенная копия стенной газеты, а отсканированное письмо, которое я получил от Саши по почте в 1985 году в Красноярске. В конверт был вложен листок, вырванный из обычной тетради «в линейку». На одной стороне – классическое письмо, на обороте – очередной, если так можно выразиться, выпуск «Козьего буга», нарисованный и написанный Сашей Башлачевым специально для друга. Шуточная импровизация. И в этом поступке Саши не было ничего удивительного, из ряда вон выходящего, такая уж у нас была студенческая компания, что творческий процесс не прекращался ни на минуту. Тогда мы по-другому просто не умели.

Тут требуются пояснения. Что это за «Буго» такое? И почему оно «козье»?

История эта началась в нашем студенческом колхозе, на уборке картошки в сентябре 1981 года. Для Саши Башлачева это был первый и последний «колхоз», обычно свой трудовой семестр, как тогда выражались, он отработывал в Свердловске. Поехал он по двум причинам. С одной стороны хотелось воочию увидеть, что же это за зверь такой «студенческий колхоз». С другой – все руководство тогдашнего отряда состояло из однокурсников и друзей: командиром сводного отряда, состоявшего из двухсот будущих журналистов и физиков, был Володя Кем, комиссаром – Ваш покорный слуга.

Официально Башлачев трудился в том колхозе художником – оформителем. А в реальности был главным организатором бесконечных событий, праздников, которые он организовывал для членов нашего колхозного отряда.

Трудно сказать, кому в голову пришла идея начать выпуск стенной газеты - боевого печатного органа бригады полевых грузчиков - и тем более назвать его «Козье буго»: Саше Башлачеву или нашему общему другу Сергею Нохрину – бригадиру этих самых грузчиков. Но факт остается фактом: первый номер оформил и вывесил на стену столовой именно Саша Башлачев. Он нарисовал ее логотип и придумал девиз: «Буго должно стать козьим – это требование времени!» А постоянных авторов в газете было несколько: кроме Александра Башлачева и Сергея Нохрина активно писал в нее Александр Измайлов, который тоже трудился у нас колхозным художником-оформителем. Писали для «Козьего буга» и грузчики – традиционно самая творческая бригада студенческого уборочного отряда.

Что такое «Буго» никому не известно. Просто забавное слово, вызывающее множество самых разных аллюзий. Загадка без ответа и то – почему «буго» стало козьим. Но словосочетание всем понравилось и прижилось. Вслед за газетой стали появляться и песни о «Козьембуге». Обычно для популярной мелодии писали новые слова.

«...Мне приснилось козьебуго,
Выходи плясать подруга
Буго - вуго под луной!»
Или
«На любого медведя выйду без испуга

Если с буго буду я, а медведь без буга!»

Или вот еще такое

«Ты не можешь не заметить,

Что у коз есть тоже дети,

буго-важная деталь!

Что за буго у него – колосаль!

По-французски colossal!»

Мелодии, я думаю, Вы угадали потому, что песни были в то время очень популярны.

И это Сашино письмо в формате любимой стенной газеты бригады полевых грузчиков – это его привет мне из нашего общего прошлого, такого веселого и креативного. Небольшая порция ностальгии.